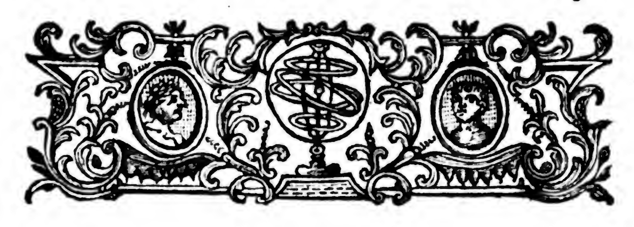
CATALOGUE
DES PIERRES GRAVÉES
PAR
LOUIS SIRIÈS
ORFÉVRE
DU ROI DE FRANCE
PRÉSENTEMENT DIRECTEUR DES OUVRAGES EN PIERRE DURE DE LA GALERIE
DE S. M. IMPERIALE
A FLORENCE.

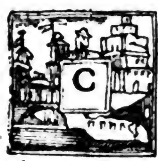


A FLORENCE MDCCLVII.
Chez ANDRÉ BONDUCCI.

AVEC APPROBATION DES SUPÉRIEURS.



AU LECTEUR.



CE Catalogue annonce une Collection de cent soixante & huit Pierres gravées, toutes de la main de *Louis Siriès*, qui pourtant ne s' est adonné à l' Art de la gravure en pierre dure que depuis l'année 1746. Il fit alors ici pour son coup d' éssai dans la Galerie de S. M. l' EMPEREUR, le Crucifix de Lapis-Lazuli, & ensuite les deux Cammées dont on parlera ci-après; et depuis il n'a pas cessé de s' exercer à la gravure, s' étant également appliqué aux deux genres de gravure en creux & en relief, & ayant toujours cherché à y introduire tout ce qui pouvoit rendre l'art plus excellent.

Aussi est - ce par ce moyen, & en même tems parce que dès lors il prit la résolution de ne vendre séparément aucune de ces piéces qu' il espéroit de placer un jour toutes ensemble dans un même endroit, qu' il est parvenu à former dans cet espace de tems une suite de pierres gravées si considérable.

Toutes sont montées en or de la main du même Artiste, de la façon la plus convénable à chaque piéce, & la plus propre à les manier. Celles, par éxemple, dont la grandeur peut convenir à des bagues, sont montées à cet usage d' une maniére simple qui s' approche du gout des montures à l' antique, mais qui est plus riche, y ayant quelques pétits filets & quelques autres ouvrages délicats qui font un très - bel éffet, & qui selon leur arrangement ne laissent pas de répandre de la variété dans toutes les montures.

Pour ce qui est des pierres plus étendues, parmi lesquelles il y en a d' une grandeur assez rémarquable, elles sont montées dans une espéce de double cercle de la façon suivante. Il y a en prémier lieu un cercle intérieur dans lequel la pierre gravée est enchassée; ce cercle est garni au déhors de deux pointes, ou pivots, qui sont comme les deux bouts d' un axe qui traverseroit diamétralement la pierre. Alors se présente un demi cercle dans lequel entre le cercle intérieur, & qui lui sert d' appui; car au

bas

bas du demi cercle eſt un manche pour pouvoir tenir en main toute la piéce, & à ſes deux extrémités ſont deux trous correſpondants aux pivots du cercle intérieur qui ſervent à la fois & à lier enſemble le cercle intérieur & le demi cercle, & à laiſſer aux pivots du prémier la facilité de pouvoir être mis en mouvement en roulant ſur eux-mêmes.

L' effet de cette monture ſe trouve par là déja expliqué, & on voit qu' en ténant par le manche une pierre gravée montée de cette maniére, il ſuffit avec un doigt de faire mouvoir la pierre gravée pour la conſiderer dans tous les ſens à ſa commodité, ſans être obligé de changer la ſituation dans laquelle on tient la piéce.

Ces ſécondes montures ne ſont pas moins ornées que les prémiéres. Au contraire comme elles ſont plus grandes, elles ont donné à l' Art de l' Orfévrerie plus de ſujet à s' éxercer. Auſſi on y rémarque des moulures, & des corniches bien entendues, des filets très-délicats, & d' autres pétits ouvrages qui ſont d' un fini & d' un poli qu' on ne voit guéres dans de ſemblables morceaux.

Sur cet article d' ornements, il eſt éſſentiel d' obſerver que *Louis Siriès* ne s' eſt pas tenu à en enrichir ſeulement ſes montures; il les a encore voulu employer même dans ce qu' il a gravé dans ſes pierres. Il paroit être le pré-

prémier des Graveurs en pierre anciens & modernes, qui ait constamment renfermé tous les sujets de ses gravures tant en creux qu' en rélief, dans des bordures ou corniches gravées dans les mêmes pierres. Dans les Cammées où ces ornements formoient aussitot un obstacle à la propreté de l' ouvrage, par rapport à la difficulté qu' il y a de conserver entre les parties saillantes, des fonds plats & bien unis, il a surmonté toutes les difficultés, il a fait les fonds les plus unis qu' on ait vus jusqu' à présent, & il n' a pas moins réussi à y faire en rélief de très - belles bordures: Il en a même diversifié la maniére, tellement qu' à cet égard on remarquera dans les moulures gravées en pierre tant en creux qu' en rélief la même variété qu' il a été dit qu' il y avoit dans celles des montures d' or.

Au reste on prévient encore que le nom de l' Artiste est gravé dans toutes les pierres. Dans les plus pétites il n' est exprimé que par les initiales LS. Mais dans les plus grandes il est écrit tout au long.

Telles étant en général les Pierres gravées de cette Collection, il faut maintenant dire un mot de la maniére dont elles sont conservées. *Louis Siriès* a imaginé de les ténir dans des écrins dans lesquels chaque piéce a sa place où elle est comme emboitée. Il y a six de ces écrins, tous semblables & fort propres; les six

su-

ſuffiſent pour toute la Collection qui par ce moyen - là eſt portative d' une maniére commode, ſans que les gravures ſoient exposées à ſe gater par le frottement.

Les ſix Planches, qui ſont à la fin du Catalogue, donneront une idée aſſez juſte de cet arrangement. Elles ſont d' abord précisément de la grandeur des écrins, & chaque planche répréſente un écrin ſelon l' ordre dans lequel il ſe trouve dans la Collection. Les figures qu' indiquent les planches, ſont celles des pierres dans leur contour & dans leur grandeur naturelle, qui ſont rangées dans les écrins dans le même ordre & ſous les mêmes nombres ſous lesquels elles ſe préſentent ici.

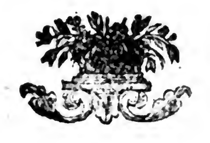
En donnant le préſent Catalogue au Public, ce ne ſera pas la prémiére fois qu' on lui expoſe les gravures de *Louis Siriès*. Mr. *Ioannon de Saint Laurent* fit imprimer en 1747. une Deſcription de trois de ſes Cammées. Ce ſont ceux de la Pl. I. n. 1. 2. 3. qui furent gravés en taille douce dans leur grandeur naturelle, & plus en grand (1). Mr. le Dr. *Lami* en fit auſſi mention dans ſes Nouvelles Littéraires de l' année 1748. du 19. Jan. n. 3. & du 31. Mai n. 22. Il inſéra dans celles de cette derniére datte une lettre de Mr. le Marquis *Mar-*

(1) Deſcription & explication d' un Cammée de Lapis - Lazuli &c. in 4. Florence 1747. avec des Planches.

Marcel de Venuti de Cortone , où ce fameux Antiquaire disant (1) qu'il voyoit dans ces gravures des choses qui n' avoient pas encore été vues dans des pierres gravées, il rélévoit la finesse de l'ouvrage par rapport à la pétitesse des figures , la beauté & l' uni des fonds renfermés , enfin la propreté des moulures qui étoient si bien achevées dans des pierres précieuses fort ingrates & fort difficiles à travailler.

Mr. le Dr. *Lami* a encore donné depuis dans ses Nouvelles Litteraires du 16. Fev. 1753. n. 7. une Lettre sur un Sardoine où est gravé l' Age d' or, dont la grandeur est marquée à la Pl. IV. n. 3. & dans celles du 18. Juin 1754. n. 26. une Description des deux pierres n. 1. & 3. de la Pl. V.

Mais c' en est assez, & il est tems de laisser au Lecteur la liberté de jetter les yeux sur le Catalogue qui suit.



CA-

(1) Lettera del Sig. March. *Marcello Venuti* à Mr. *Joannon de S. Laurent*, Novelle Letterarie 1748. n. 22. pag. 338. à 340.

CATALOGUE
DES PIERRES GRAVÉES
PAR LOUIS SIRIÈS.

PRÉMIER ÉCRIN

Qui contient huit grandes Pièces & deux Bagues.

NUM. I.

UN Cammée de Lapis - lazuli de la prémiére qualité qui réprésente une espéce d' Académie de beaux arts. Le morceau principal du Cammée ou la piéce dominante, a une bordure d' or, où sont enchassés d' autres petits Cammées au nombre de huit avec seize globules, tous de Lapis - lazuli, de la maniére que le rend la figure num. 1. de la I. Planche *. Il y a dans cet ouvrage soixante & une Figures humaines ou d' Animaux, outre une belle perspective d' Architecture & dif-

B

* Voy. Pl. I. num. 1.

differents attributs d' arts. La gravure en a été éxécutée avec propreté, l' Artiste s'étant attaché avec une patience & une attention extraordinaire à applanir dans la plus grande perfection tous les espaces renfermés qui forment le fond du Cammée. Le sujet qui y est réprésenté, & qui est de l'invention de l'Artiste, a été assez gouté, il a servi de matiére en grande partie au livre qui a été annoncé ci devant, & les Nouvelles Littéraires de Leipsic en ont parlé comme d' une espéce de Poéme ingénieux qui meritoit d' être consideré.

Indépendemment de sa monture d' or qui est riche & fort ornée, ce Cammée est renfermé encore dans une boete du même métal également bien travaillée.

Num. II.

Un Crucifix d' un seul morceau de Lapis - lazuli aussi de la prémiére qualité, dans lequel le Christ est gravé en rélief sur un fond plat très - uni. Il regne tour à l' entour de la Croix dans les côtés une belle moulure, & au bout du travers & du montant il y a des ornements en forme d'agraffe qui embrassent la moulure & servent à terminer avec élégance les extremités de la croix. Il est ensuite enchasſé dans une garniture d' or dont on a tiré les rayons qui sortent dans les angles de la cro-

croix . Cette piéce a comme la précédente sa boete d' or pour la renfermer .

Ce Crucifix a été le prémier ouvrage de gravure en pierre de *Louis Siriès*, & le Cammée Num. I. fut le sécond . Il semble que ce soient les deux prémiéres gravures dans ce genre de pierre qu' on ait vues jusqu' à present terminées avec succés & avec propreté.

Num. III.

Un Cammée en Onyx de trois couleurs réprésentant le Portrait de Louis XV. Roi de France au milieu des douze Signes du Zodiaque. Le portrait est terminé par une double moulure dans laquelle sont les Signes Célestes d'une pétitésse extrême . Le fond de la gravure est d'un uni & d'un poli encore plur vif & plus éclatant que dans les piéces Num. I & II. Le Cammée étant dans cet état, il est enchassé dans un morceau de Lapis - lazuli où sont gravés en rélief une Victoire qui tient une couronne de laurier, un Trophée qui est posé sur un tapis parsemé de fleurs de lis, & le nom du Monarque François, le tout renfermé par une moulure . Toute la piéce est accommodée proprement dans une garniture d'or avec un étui du même métal.

Num. IV.

Un autre Cammée en Onyx de trois couleurs, rémarquable d' abord en ce que les trois

 lits

lits qui forment les différentes couleurs de la pierre, fesoient un hémisphere. Cette forme des lits a obligé l'Artiste pour pouvoir en tirer parti, de creuser la pierre en forme de tasse en cherchant de découvrir les lits. C'est alors qu'il a été en état d'y graver le Char du Soleil au milieu du Zodiaque de la maniére suivante. Au milieu de la piéce sur des nuages blancs est le Char du Soleil tiré par quatre chevaux, les chevaux sont de couleur de Sardoine; les douze Signes du Zodiaque sont blancs de même que les moulures qui renferment toute la gravure, & le fond dont se détachent les figures est noir. Malgré la convéxité de cette pierre, le poli & l'uni du fond n'en sont pas moins beaux; dans ce genre il a fallu une nouvelle attention; parce que d'adoucir également des rondeurs, c'est un travail plus difficile que de conserver une surface platte unie. Ce Cammée est monté avec un double cercle d'or, & il est orné d'une garniture de très-belles opales.

NUM. V.

Un Cammée en Onyx de trois couleurs qui réprésente Apollon, les Muses, & le Pégase sur le Parnasse. Il est monté comme le précédent, & il est également garni d'opales.

Une

Num. VI.

Une Préme d' émeraude d' un beau verd gravée en creux · Le ſujet de cette gravure eſt le Roi Eaque qui obtient de Jupiter que des fourmis ſoient changés en hommes pour repeupler ſon pays, qui avoit été ravagé par la peſte. Au tour d' une grande quantité de figures qui expriment cette Fable, il regne une eſpéce de friſe composée de pluſieurs cartouches où il y a différents ſujets fort gais. Ils répréſentent des hommes qui par leurs jeux & leurs divertiſſements témoignent le plaiſir qu' ils ont de voir cette augmentation de l' eſpéce humaine.

Num. VII.

Un Cammée d' Agate Sardonique où eſt gravée la Vierge peinte par *Raphael* qu' on apelle comunément *la Madonna della Seggiola*. Une veine blanche qui s' eſt trouvée dans cette pierre a ſervi à faire un voile à la Vierge, avec le quel elle couvre l' Enfant Jesus. Indépendemment d' une monture d' or à double cercle qu' a ce Cammée, il eſt doublé d' une plaque du même métal qui s' ouvre avec une charniére, afinqu' on puiſſe voir la pierre & dans ſa tranſparence, & opaque, puisque ſelon qu' elle eſt vue d' une façon ou de l' autre, elle fait des différents éffets, qui en font connoître toute la beauté.

Une

NUM. VIII.

Une Sardoine gravée en creux répréſentant la Séparation du Cahos. On y voit placés confuſément les Planetes, les Signes du Zodiaque, & les Eléments, les uns & les autres étant ſur des fonds plus ou moins obſcurs. Le Soleil & la Lune, par exemple, y ſont gravés ſur des nuages blancs.

NUM. IX. X.

Deux Cammées de Lapis-lazuli, chacun avec une tête de femme. Ils ſont montés en bague.



SE-

SÉCOND ÉCRIN

Qui contient cinquante deux Pierres gravées montées en bague.

NUM. I.

UN Cammée en Onyx de deux couleurs où eſt le Portrait de S. M. l' Empereur régnant FRANÇOIS I.

NUM. II.

Un Cammée en Onyx dont le fond eſt brun, & le ſecond lit d' un blanc de lait, il réprésente le Portrait de l' Auguſte Impératrice MARIE THERESE d' Autriche ſon Epouſe.

NUM. III.

Un Sardoine où eſt gravé en creux Alexandre le Grand avec un combat de ſoldats à pied dans le lointain.

NUM IV.

Un Calcédoine gravé en creux qui réprésente Diomede enlevant le *Palladium*.

Un

NUM. V.

Un Sardoine dont la gravure en creux réprésente Jules César avec un combat de gens à cheval dans le lointain.

NUM. VI.

Un Cammée en Onyx ayant une tête de femme d' un blanc céleste sur un fond noir.

NUM. VII.

Une Cornaline gravée en creux où est la tête de Galba.

NUM. VIII.

Un Cammée dans lequel on voit une tête de femme d'un blanc céleste sur un fond noir.

NUM. IX.

Un Saphir Oriental où est gravé en creux le Triomphe de Bacchus avec plus de cinquante figures. Ouvrage d' autant plus digne de remarque qu' il y a peu de pierres aussi dures & aussi ingrates pour la gravure que le Saphir Oriental: Outre que les figures sont d' une extrême pétitesse, & que néanmoins elles sont très-distinctes, ayant été travaillées avec la derniére éxactitude.

Qua-

NUM. X. XI. XII. XIII.

Quatre Sardoines gravés en creux qui répréfentent les quatre Saifons avec plufieurs figures & tout ce qui fert à les caractérifer.

NUM. XIV.

Un Sardoine gravé en creux où l' on voit Amphion qui au fon de fa lire bâtit les murs de Thébes.

NUM. XV.

Un Cammée en Onyx de deux couleurs qui répréfente une tête de femme.

NUM. XVI.

Une Cornaline où font gravées en creux deux têtes de femme.

NUM. XVII.

Une Cornaline gravée en creux avec la figure de Bacchus.

NUM. XVIII.

Une Cornaline gravée en creux, elle répréfente une Bacchante.

NUM. XIX.

Un Rubis Oriental où eft gravé en creux un Camp. On y voit des Soldats endormis,

C d'au-

d' autres qui jouent & qui s' entretiennent entre eux. C' est une Armée dans le repos & au milieu d' une belle campagne ornée de ce que la nature produit de plus agréable. Cette piéce n' est pas moins rémarquable que la précédente Num. IX. On sait quelle est la dureté du Rubis ; cependant l' ouvrage est également ici chargé de figures très-pétites, & qui n' en sont pourtant pas moins bien distinctes.

NUM. XX.

Une Cornaline gravée en creux. Bacchus y est assis sous une treille avec deux enfants qui en cueillent les fruits.

NUM. XXI.

Un Sardoine où est gravé en creux un grand Vase avec plusieurs figures autour.

NUM. XXII.

Une Cornaline gravée en creux avec la tête d' Antonia.

NUM. XXIII.

Un Sardoine de plusieurs couleurs gravé en creux dans lequel on voit Judith ténant la tête d' Holopherne.

NUM. XXIV.

Une Cornaline où est gravée en creux une figure de Bacchus.

Un

Num. XXV.

Un Sardoine gravé en creux qui répréſente un grand Vaſe fort orné, avec autour pluſieurs figures.

Num. XXVI.

Un Cammée en Onyx de deux couleurs: On y voit une Vénus débout.

Num. XXVII.

Un Cammée en Onyx de deux couleurs auſſi, qui répréſente une tête de Bacchante. Au revers du Cammée il y a une tête gravée en creux. Cette piéce eſt montée en bague tournante, afin qu' on puiſſe la porter du coté du Cammée, ou de celui de la gravure en creux.

Num. XXVIII.

Une Cornaline gravée en creux où eſt un Sacrifice de Taureau.

Num. XXIX.

Un Hiacinte Oriental de ceux que les Italiens appellent *Vernaccino*, gravé en creux. Il répréſente une tête de Pallas.

Num. XXX.

Un Sardoine gravé en creux répréſentant un Apollon ayant ſa lire auprès de lui.

NUM. XXXI.

Une Cornaline où eſt gravée en creux la tête de Tibére.

NUM. XXXII.

Une Cornaline gravée en creux où ſe voit Ganimede avec une Aigle.

NUM. XXXIII.

Un Calcédoine où eſt gravée en creux l' Hiſtoire de Miſcille fils d' Alemon habitant d' Argos; il eſt répréſenté devant ſes concitoyens pret à être condamné, & Hercule le ſauve.

NUM. XXXIV.

Un Cammée en Onyx de deux couleurs qui répréſente le Temple de la Vérité occupé par le Menſonge. On y voit pluſieurs figures qui vont au temple révérer & conſulter l' Oracle qu' elles croyent être la Vérité. Mais celle-ci eſt hors du temple couchée par terre, n' ayant auprès d' elle qu' un Génie. C' eſt le Menſonge qui eſt dans le temple. La Vérité, le Génie, les figures, tout cela eſt blanc. Le Menſonge ſeul eſt noir comme le fond du Cammée.

NUM. XXXV.

Un Sardoine gravé en creux, où ſont répréſentés Neptune & Apollon qui batiſſent les

murs

murs de Troyes, & Laomedon qui se mocque d'eux.

NUM. XXXVI.

Une Cornaline dans laquelle est gravé en creux l'enlévement de Déjanire par le Centaure Nessus.

NUM. XXXVII.

Une Cornaline gravée en creux avec une tête de Pallas.

NUM. XXXVIII.

Un Hiacinte Oriental gravé en creux qui répréfente le débarquement d'Esculape à Rome.

NUM. XXXIX.

Une Cornaline gravée en creux répréfentant le Dieu Hymen.

NUM. XL.

Une Cornaline gravée en creux où sont répréfentés Jupiter en forme de Serpent & Déoide.

NUM. XLI. XLII.

Deux Cornalines gravées en creux qui répréfentent l'une la Peinture, & l'autre la Sculpture, toutes deux avec plusieurs figures & des attributs qui leur sont allusifs.

Une

NUM. XLIII.

Une Cornaline jaune où eſt gravée en creux la tête d' une Bacchante.

NUM. XLIV.

Une Cornaline gravée en creux où l' on voit Diane avec ſes Nymphes qui change Méra en Chienne.

NUM. XLV.

Une Cornaline gravée en creux qui répréſente les femmes de l' Isle de Co changées en vaches par Junon, & miſes à mort par des ſoldats.

NUM. XLVI.

Une Sardoine où eſt gravée en creux Pygméa qui ſe change en grue.

NUM. XLVII.

Une Cornaline gravée en creux répréſentant Arianne.

NUM. XLVIII.

Une Cornaline où eſt gravée en creux une tête de Livie.

NUM. XLIX.

Un Calcédoine dans lequel eſt gravée en creux la tête d' un Hercule jeune.

Une

NUM. L.

Une Cornaline jaune, de même avec une tête de Diane.

NUM. LI.

Une Cornaline gravée en creux qui répréſente Méléagre avec ſes chiens & pluſieurs bêtes fauves.

NUM. LII.

Une Cornaline ſemblable répréſentant Emus Roi de Thrace avec Rodope ſa femme transformés en montagnes. Il y a dans cette gravure pluſieurs autres figures.



TROI-

TROISIÈME ÉCRIN

Qui contient cinquante deux autres Pierres montées en bague.

NUM. I.

UNE Cornaline couleur d'or gravée en creux avec une figure de la Déesse de la Santé.

NUM. II.

Une Cornaline gravée en creux avec une tête de Galba.

NUM. III.

Une Opale Orientale où est gravé le *Cachet de Michel Ange* appellé communément les Bacchanales du Cabinet du Roi de France.

NUM. IV.

Une Préme d' Eméraude gravée également en creux avec une tête de Possidonius.

NUM. V.

Une Cornaline où est gravé comme à Num. III. le Cachet di Michel Ange, mais avec quelque

que différence de la précédente, y ayant dans toutes les deux un plus grand nombre de figures que dans l'original.

NUM. VI.

Une Cornaline gravée en creux avec une tête de la Rénommée.

NUM. VII.

Une Cornaline où eſt gravée en creux la figure de Lucréce.

NUM. VIII.

Une Cornaline gravée en creux avec une tête d'une Prétreſſe de Bacchus.

NUM IX.

Un Calcédoine gravé en creux où il y a beaucoup de figures. Le ſujet de la gravure eſt la maniére dont Ulyſſe s'y prit pour découvrir Achille qui vivoit à la Cour du Roi Lycomede déguiſé & habillé en fille.

NUM. X.

Une Cornaline gravée en creux avec un Achille aſſis.

NUM. XI.

Un Hiacinte Oriental de toute beauté dans lequel eſt gravée en creux la Déeſſe de la Santé.

Num. XII.

Une Cornaline de même avec une figure de Bacchus.

Num. XIII.

Une Cornaline de même où est réprésenté Achille mécontent d' Agamennon ; il est assis jouant de la lyre, ayant auprès de lui ses armes en forme de trophée. Dans le loinrain on voit un Cheval, simbole du Siége de Troyes, qui étoit l'objet de cette grande guerre des Grecs.

Num. XIV.

Un Sardoine de deux couleurs gravé en creux où est réprésenté un combat de Soldats sur un pont.

Num. XV.

Une Cornaline gravée en creux avec la tête d' Antonia.

Num. XVI.

Un Calcédoine gravé de même avec le dard de Romulus qui se change en arbre.

Num. XVII.

Un Calcédoine gravé en creux qui réprésente la mort d' Achille avec plusieurs figures.

Une

NUM. XVIII.

Une Cornaline gravée en forme de Cammée avec une tête de Ptolomée.

NUM. XIX.

Une Cornaline gravée en creux réprésentant le Mont Parnasse avec Apollon & les Muses, & au bas de la montagne Persée monté sur le Pegase ténant d' une main la tête de Méduse, dont le corps se voit étendu par terre.

NUM. XX.

Une Cornaline gravée en forme de Cammée avec une tête de Sénéque.

NUM. XXI.

Un Sardoine dont la gravure réprésente Jason à la conquéte de la Toison d' or.

NUM. XXII.

Un Sardoine sur lequel est gravée en creux Arianne qui donne à Thésée le péloton de fil pour sortir du Labirinthe.

NUM. XXIII.

Une Cornaline où est gravée en creux la tête de Minerve.

NUM. XXIV.

Une Cornaline en forme de Cammée réprésentant une tête d' Hercule dans sa jeunesse.

NUM. XXV.

Une Cornaline de même en forme de Cammée avec une tête de Pompée.

NUM. XXVI.

Un Cammée en Onyx de deux couleurs qui réprésente la figure de Mercure.

NUM. XXVII.

Un Cammée en Onyx de trois couleurs avec Persée qui tient la tête de Méduse.

NUM. XXVIII.

Une Cornaline en forme de Cammée où est une tête d' Antinous.

NUM. XXIX.

Une Cornaline de même en Cammée avec une tête de Ptolomée Aulete.

NUM. XXX.

Une Cornaline gravée en creux, avec la tête d' Aléxandre.

Un

NUM. XXXI.

Un Calcédoine gravé en creux répréſentant une tête de Ptolomée Aulete.

NUM. XXXII.

Une Cornaline gravée en forme de Cammée qui répréſente une tête d' Hercule dans ſa jeuneſſe.

NUM. XXXIII.

Une Cornaline auſſi en Cammée avec la tête de Poſſidonius.

NUM. XXXIV.

Une autre Cornaline de même avec la tête de Livie.

NUM. XXXV.

Une autre Cornaline gravée dans le même gout avec la tête d' un jeune Apollon.

NUM. XXXVI.

Une Cornaline gravée en creux avec la tête du Roi Maſſiniſſa.

NUM. XXXVII.

Une Cornaline de même avec une tête de femme.

NUM. XXXVIII.

Un Sardoine gravé en creux dont le ſujet eſt la Diſpute de Neptune & de Minerve en préſence des Dieux pour donner un nom à Athenes.

NUM. XXXIX.

Une Cornaline gravée en creux avec la tête d' Attilius Regulus.

NUM. XL.

Une Cornaline gravée en creux avec pluſieurs figures. Elles répréſentent le Préteur Cippus qui réfuſe d' entrer dans Rome, de crainte d' en être fait Roi, ainſi que l' Oracle le lui avoit prédit.

NUM. XLI.

Une Cornaline où eſt gravée en creux la tête de Pallas.

NUM. XLII.

Une Cornaline jaune gravée en creux avec une tête d' Aléxandre.

NUM. XLIII.

Une Cornaline dans laquelle eſt gravé en creux un Sacrifice de Taureaux.

Une

NUM. XLIV.

Une Cornaline gravée en creux avec la tête de Tibère.

NUM. XLV.

Un Topaze Oriental gravé en creux répréſentant le Triomphe de Bacchus.

NUM. XLVI.

Une Cornaline où ſont gravés en creux les douze travaux d' Hercule, avec ſa mort & ſon apothéoſe. Le travail de cette pierre eſt vraiment ſingulier, par rapport à la quantité & à la pétiteſſe des figures qui ſe trouvent dans un ouvrage de gravure si peu étendu.

NUM. XLVII.

Une Cornaline gravée en creux répréſentant une Bataille.

NUM. XLVIII.

Une Cornaline de même où l' on voir un Camp avec des Soldats, des chevaux & des tentes &c.

NUM. XLIX.

Un Sardoine de quatre couleurs, préſentant dans le champ ſes couleurs; il eſt gravé en

en creux , on y voit le Soleil avec les douze Signes du Zodiaque.

Num L.

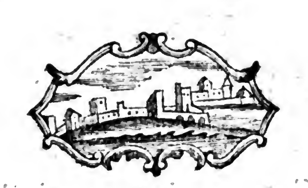
Une Cornaline gravée en creux répréſentant un Combat de Cavalerie & d' Infantérie.

Num. LI.

Une Cornaline gravée en creux répréſentant un Combat de Cavalerie.

Num. LII.

Une Cornaline gravée de même avec une figure de Chaſſeur.



QUA-

QUATRIÉME ÉCRIN

Qui contient feize Pierres gravées d' une bonne grandeur.

Num. I.

Une Cornaline gravée en creux qui répréfente Mercure portant fur fon bras droit le pétit Bacchus & ténant le Caducée de la main gauche.

Num. II.

Un Calcédoine gravé de même répréfentant Céphale & l' Aurore.

Num. III.

Un Sardoine couleur de marron de toute beauté gravé en creux. L' Artifte y a répréfenté l' Age d' or qu' il a exprimé en dix - fept fujets différents. Dans un ovale au milieu de la pierre, il a mis l' Affemblée des Dieux, au milieu des quels eft Pandore. Et dans feize pétites cartouches, qui font autour de l' ovale, font différentes figures qui ont toutes rapport au fujet du milieu. Il y a dans cette gravure cent quarante fix figures, outre plufieurs attri-

buts & morceaux d' ornement qui rendent cette piéce l' une des plus ſinguliéres de toute la Collection.

NUM. IV.

Un Sardoine gravé en creux répréſentant Hercule qui étouffe Antée.

NUM. V.

Un très-beau Calcédoine gravé en creux de même, avec Diomede aſſis qui tient le *Palladium*.

NUM. VI.

Eſculape gravé en Cornaline.

NUM. VII.

Bacchus gravé auſſi en Cornaline.

NUM. VIII.

Un Cammée en Onyx de trois couleurs creuſé en forme de taſſe. Le lit du fond eſt brun, & dans les cotés regne un lit transparent & un lit blanc. Dans le prémier eſt gravé le Triomphe de Silene accompagné de pluſieurs figures de Bacchantes & d' Animaux. Sur les autres, qui ſont le tour de la taſſe, il y a deux pampres de Vigne chargés de raiſins qui partent de la bouche d' un Maſcaron & s' étendant tout au tour de la taſſe ſe réuniſſent à l' extrémité oppoſée.

Un

NUM. IX.

Un autre Cammée en Onyx de trois couleurs creusé aussi en forme de tasse, qui répréſente un bain. Sur le fond qui eſt blanc, & qui en répréſente l' eau, on voit dix-ſept enfants dont les uns ſont plongés dans l' eau, & les autres jouent & s' amuſent ſur le rivage. Ce Cammée & le précédent méritent quelque attention ſur la difficulté avec laquelle l' Artiſte y a gravé ſes ſujets au fond de deux pierres creuſées en façon de taſſe.

NUM. X.

Hercule qui coupe un arbre, gravé en creux en Cornaline.

NUM. XI.

Hercule accablé par l' Amour de même en Cornaline.

NUM. XII.

Une tête d' Antinous de même en Cornaline.

NUM. XIII.

Un Sardoine de pluſieurs couleurs dont l' Artiſte s' eſt ſervi en profitant de ces variétes de couleur, pour graver en creux avec intelligence l' hiſtoire de la mort de Méléagre.

 C' eſt

C' eſt un payſage avec un édifice au devant du quel eſt un autel où la mere de Méléagre fait bruler le tiſon fatal dont dépendoit la vie de ſon fils. La couleur ſombre de la pierre dans l' endroit où eſt l' autel, répréſente au naturel la fumée qui s' en éleve. Dans le lointain paroit Méléagre couché à terre qui ſe meurt.

NUM. XIV.

Un beau Sardoine où eſt gravée en creux l' entrée d' Aléxandre dans Babilone. Aléxandre y paroit dans un char tiré par deux Eléfants, & il eſt ſuivi par une foule de Cavaliers qui marquent ſon triomphe. Au tour de ce ſujet principal, il y a en guiſe de bordure, ſeize cartouches dont les huit plus grandes répréſentent des batailles, & les huit autres des trophées de guerre.

NUM. XV.

Un Sardoine où eſt gravée en creux la Chute de Phaëton.

NUM. XVI.

Une tête d' Hercule couronné d' olivier en Cornaline auſſi en creux.

CIN-

CINQUIEME ÉCRIN

Qui contient huit grandes Piéces, & dix-huit Pierres montées en Bague.

NUM. I.

UNE Agate Orientale sur laquelle sont gravés en creux dix-sept sujets differents. Le principal sujet qui est au milieu, est dans un grand ovale terminé par une belle moulure qui le sépare des seize autres. C' est dans celui-là que l' Artiste a gravé le Triomphe d' Aléxandre dans Babilone. Des batiments & des édifices majestueux ornés des Statues & de Trophées avec au milieu une pyramide sur laquelle est la statue de la Rénommée, réprésentent une partie de la Ville. Là paroit le char d' Aléxandrè, qui est tiré par deux Eléphants & qui est précédé ou suivi d' un grand nombre de figures tant à pied qu' à cheval. De ces figures, les unes portent des enseignes, les autres des piques & d' autres marques de leur service ou du triomphe qu' elles forment. On en voit aussi quelques-unes qui brulent des parfums; enfin tout y marque la grandeur d' u-

ne

ne fête éclatante, telle qu' elle convient à un si grand Conquérant.

Les seize sujets qui sont au tour de l' ovale qu' on vient de décrire, sont placés dans autant de cartouches de deux différentes grandeurs. Dans les huit plus grandes sont des batailles, & dans les huit plus pétites, différents faits de ce Héros. Ainsi dans la prémiére Aléxandre dompte Bucéphale; dans la séconde il coupe le Neud Gordien; dans la troisiéme il accueillit la Famille de Darius; dans la quatriéme il poursuit ceux qui avoient tué ce Roi malheureux; dans la cinquiéme il réfuse de boire, parceque son Armée souffre la soif; dans la sixiéme il pardonne à divers malfaiteurs qui avoient mérité la mort; dans la septiéme il tue un Lion dans une forest; & dans la huitiéme il visite les Arbres du Soleil & de la Lune. Tous ces sujets sont remplis d' une grande quantité de figures qui malgré leur pétitesse ne laissent pas de se distinguer fort aisément.

Num. II.

Une Chrysolite Orientale d' une grandeur assez considérable, taillée à facettes, au tour de laquelle le long d' un petit creux qui régne à l' entour, sont gravées quarante cinq figures d' une extréme pétitesse & cépendant très-distinctes.

Une

NUM. III.

Une Agate Orientale ſemblable à celle de Num. I. gravée dans le même gout. Elle répréſente l' Hiſtoire d' Hercule. Dans l' ovale qui occupe le milieu de la pierre, l' on voit d' un coté Hercule ayant ſur lui la tunique empoiſonnée du Centaure Neſſus, qui fait un ſacriſice aux Dieux, & de l' autre il coupe des arbres pour faire ſon bucher. Dans le milieu il eſt couché au milieu des flammes qui le dévoſent, & s' élévant bientôt ſur la fumée du bucher il paroit dans un char à quatre chevaux montant au ciel où ſont réprêſentés pluſieurs des principaux Dieux avec les neuf Muſes.

Dans les ſeize cartouches, qui environnent l' ovale, ſont gravés les faits & travaux de ce Demi-dieu; dans la prémiere il déchire les ſerpents que Junon avoit envoyés pour l' étouffer; dans la ſéconde il étouffe Antée en le ſerrant; dans la troiſiéme il tue la Biche qu' il pourſuivoit à la courſe; dans la quatriéme il tue le Lion de la foreſt de Némée; dans la cinquiéme il tient le Cerbere enchainé; dans la ſixiéme il ſupporte le monde pour ſoulager Atlas; dans la ſeptiéme il fait dévorer Diomede Roi de Thrace à ſes propres chevaux; dans la huitiéme il ſépare les monts Abila & Calpé qui étoient joints enſemble; dans la neuviéme il terraſſe Achélous transformé en taureau; dans la di-

xiéme

xiéme il conduit à Euryſthée le taureau qu' il avoit pris dans l'Isle de Crête; dans la onziéme il cueille les pommes du jardin des Heſpérides ; dans la douzieme il néttoye les écuries du Roi Augias ; dans la treiziéme il combat les Centaures ; dans la quatorziéme il tue des oiſeaux qui infeſtoient toute une campagne ; dans la quinziéme il tue l' Hydre de Lerne ; & dans la ſeiziéme il porte les deux colonnes.

NUM. IV.

Un Hyacinthe Oriental très-beau où eſt gravée la Vendange appellée communément le *Cachet de Michel Ange*. Il y a quelque changement dans la compoſition & un plus grand nombre de figures que dans l' Original.

NUM. V.

Autre Hyacinthe Oriental dont la gravure réprésente Méléagre auprès d' un Autel, au pied duquel ſont pluſieurs bêtes fauves.

NUM. VI.

Un Cammée en Onyx de deux couleurs, dont le ſujet eſt l' Europe. Elle y eſt réprésentée ſous la figure d' une femme ténant un temple, & qui eſt dans un char tiré par deux chevaux, ayant à ſa ſuite pluſieurs femmes qui réprésentent les Arts libéraux. Il s' y voit dans le lointain des édifices & des monuments propres

pres

pres aussi à caractériser le bon gout & la culture de cette partie du monde.

NUM. VII.

Un Cammée en Onyx de deux couleurs où est réprésentée l' Asie sous la figure d' une femme qui est dans un char tiré par deux Eléphants. Ce sujet est orné d' autres figures convenables avec des piramides dans le lointain, & une grosse tour qui réprésente celle de Babel.

NUM. VIII.

Un Cammée singulier en Calcédoine Oriental gravé sur plusieurs faces. La pierre est hémisphérique tronquée vers son pole, dont l' extérieur qui est une espéce d' écorce, est d' un blanc opaque, & l' intérieur parfaitement cristalin: de sorte qu' elle réssemble à une tasse pleine d' eau. Sur une des faces cristalines est gravé en bas rélief Léandre qui traverse l' Hellespont à la nage, & sur celle qui y est opposée, est Arion sur le Dauphin qui joue de la lyre. Tout à l' entour dans les cotés, c' est-à-dire sur l' écorce qui a été décrite ci-dessus, sont gravées également de rélief dans d' espéces de cartouches les quatre Parties du Monde, caractérisées chacune par des figures & des animaux qui sont d' une pétitesse extrême. Cette piéce est montée en or comme les autres dans le

gout des grandes piéces, mais d' une façon encore plus ſinguliére.

Nux. IX. X.

Deux Cammées en Onyx de deux couleurs, réprésentants l' un l' Afrique, & l' autre l' Amérique, la prémiere ſous la figure d' une femme dans un char tiré par deux Lions, & la séconde dans un autre char tiré par deux Rhinocéros, toutes deux avec les figures & autres attributs qui conviennent à chacune de ces Parties du Monde.

Num. XI.

Un Hyacinte Oriental où eſt gravée en creux l' Ombre d' Achille ſur ſon tombeau qui démande que ſa mort ſoit vangée par le ſang de la Soeur de Paris qui l' avoit tué.

Num. XII.

Un autre Hyacinte Oriental réprésentant Arianne abandonnée.

Num. XIII. XIV. XV. XVI.

Agates Orientales dans lesquelles ſont gravées en creux les quatre Parties du Monde de la façon ſuivante. Dans chaque pierre il y a un ovale au milieu orné d' une belle friſe, autour duquel ſont huit pétites cartouches également bien ornées. Le ſujet principal qui

ca-

caractérise chaque partie du Monde, est donc placé dans l' ovale, & dans les cartouches sont d' autres sujets qui y sont rélatifs. C' est par tout un grand nombre de figures, d' animaux, de plantes, d' édifices, & d' autres différentes choses propres à exprimer les mœurs, les coutumes, le commerce, & les richesses de chaque partie du Monde.

Num. XVII.

Un Onyx de deux couleurs, savoir blanc céleste l' une, & l' autre brune. Il est gravé en creux d' un coté réprésentant Pallas, & de l' autre il l' est en rélief & forme un Cammée où l' ou voit un Vase fort orné avec une figure de l' Abondance sur un fond très-plat & parfaitement bien poli. Cette piéce est montée en bague dont le charon est tournant, au moyen de quoi on peut la porter du coté que l' on veut.

Num. XVIII.

Un Sardoine de plusieurs couleurs dont l'Artiste a profité pour réprésenter fort naturellement une tête de Bacchante qu' il y a gravée en creux.

Num. XIX.

Un Hyacinte Oriental gravé en creux réprésentant Neptune & la Femme d' Alcéus avec l' Amour, & le char de ce Dieu qui se trouve sur le rivage de la mer.

Num. XX.

Un très-bel Onyx de trois couleurs, taillé perpendiculairement à travers ses lits; c'est-à-dire, que la pierre se voit traversée par une bande blanche comme du lait qui se trouve entre deux bandes de couleur brune & presque noirâtre. Dans la bande blanche sont gravés les Signes du Zodiaque, dans celle de couleur brune qui est au dessus, est un festin des Dieux, & dans celle qui est au dessous, sont réprésentés les travaux des hommes sur la terre.

Num. XXI.

Méléagre gravé en Calcédoine.

Num. XXII.

Un Sardoine gravé en creux, fort remarquable en ce que la nature y a formé au milieu une piramide fort bien faite. L'Artiste s'est servi de ce dessein naturel pour y graver dessus d'espéces de bas-réliefs très-délicats, & ensuite il a placé auprès de ce monument un grand nombre de figures qui réprésentent la Naissance de Bacchus.

Num. XXIII.

Une Eméraude parfaitement nette sur laquelle est gravé en creux le festin que Cléopatre donne à Marc Antoine.

Un

NUM. XXIV.

Un Triton avec deux Dauphins gravés en Calcédoine.

NUM. XXV.

Un Onyx de trois couleurs taillé comme celui Num. XX. & gravé des deux cotés, dans l' un en creux & dans l' autre en rélief. La gravure en creux répréſente la chute de Phaéton foudroyé par Jupiter, & au bas la métamorphoſe de ſes Soeurs qui le pleurent & qui ſont changées en peupliers.

Dans la face qui forme un Cammée, ce ſont les Géants foudroyés auſſi par Jupiter. Comme dans l' un & l' autre ſujet les Signes du Zodiaque conviennent, il y en a ſix dans une bande du coté gravé en creux, qui ſont gravés dans ce même gout, & les ſix autres du coté qui forme le Cammée, ſont gravés en rélief. Cette piéce eſt montée en bague tournante, comme celle Num. XVII.

NUM. XXVI.

Le Lacoon avec ſes deux Fils ſurpris par deux Serpents, en Cornaline.

SIXIÉME ÉCRIN

Qui contient quatre Bagues, & huit grandes Piéces.

NUM. I.

UNE Agate Orientale de plusieurs couleurs gravée en creux, qui réprésente Cléopatre sur une barque richement équipée qui s' approche du rivage où Marc Antoine avec une partie de son armée est pret à la récevoir. Cette piéce est rémarquable par la quantitè des figures, & par la façon dont l' Artiste a profité des couleurs de la pierre pour exprimer plus naturellement l' eau, la terre, & toutes les parties de son sujet.

NUM. II.

Le Triomphe de Siléne dans une couronne de pampres de vigne ornés de raisins, gravé en creux en Lapis-lazuli de fort belle qualité. Cette piéce outre la monture ordinaire, est doublée d' une plaque d' or.

NUM. III.

Une Agate Orientale de plusieurs couleurs à peu près sembable à celle Num. I. gravée en creux.

creux. Le ſujet de la gravure eſt le rèpas que Cléopatre donne à Marc Antoine, & qui y eſt réprèſenté avec la magnificence qui convient à un pareil feſtin.

NUM. IV.

Un très-beau Sardoine où ſont gravés Aléxandre, Diogéne, & pluſieurs autres figures.

NUM. V.

Un autre beau Sardoine gravé en creux réprèſentant l' Urne des cendres d' Aléxandre, gardée par ſes Soldats. Au deſſus de l' urne ſont des trophées d' armes, & ſur le corps de l' urne même deux Génies ténant un médaillon d' Aléxandre, au deſſous du quel le Héros eſt réprèſenté combattant contre un Lion. Au pied de ce monument ſont encore deux Génies en attitude de pleurer. Les Soldats qui gardent les cendres de leur Empéreur, paroiſſent occupés à diverſes actions convénables au ſujet.

NUM. VI.

Un Onyx de deux couleurs gravé en creux réprèſentant Bacchus en attitude de courir.

NUM. VII.

Un Sardoine où ſont gravés en creux deux Soldats à cheval qui ſe battent le ſabre à la main.

Un

Num. VIII.

La Reine Sémiramis ſuivie de ſa Cour, féſant batir les murs de Babilone ; gravure en creux en Lapis-lazuli de la prémiere qualité.

Num. IX.

Dioméde enlevant le *Palladium* avec ſon Camarade, en Agate Orientale.

Num. X.

La Métamorphoſe d'un Veau volé par un fils de Bacchus, en cerf, avec tout ce qui peut caractériſer cette fable. Gravure en creux en Lapis-lazuli de belle qualité.

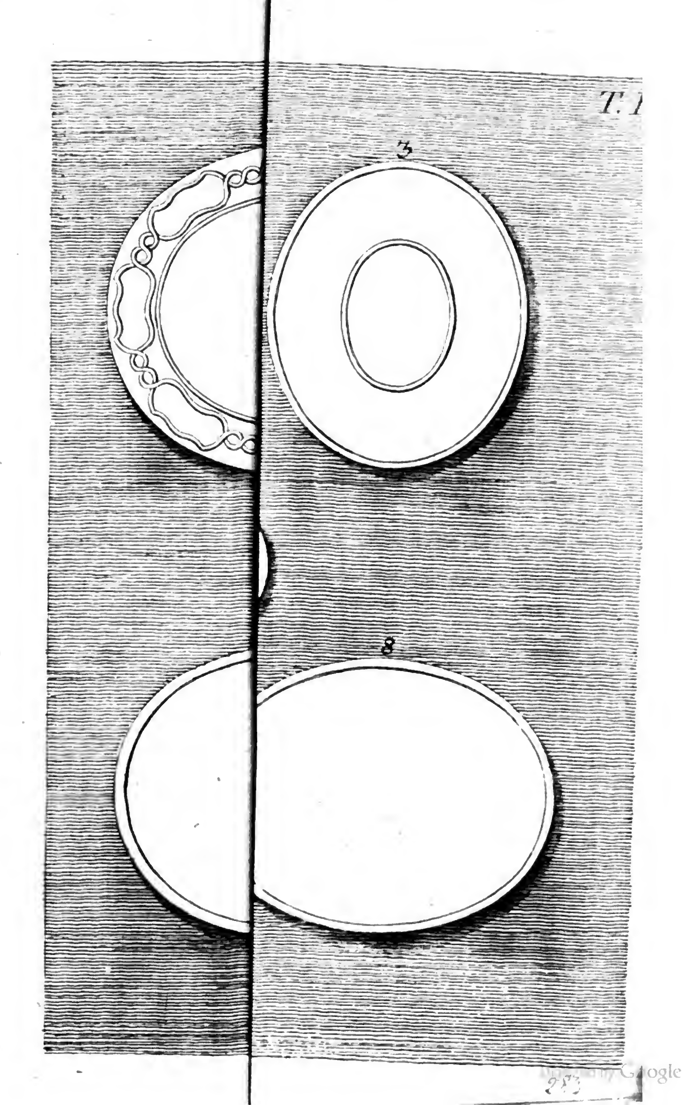
Num. XI.

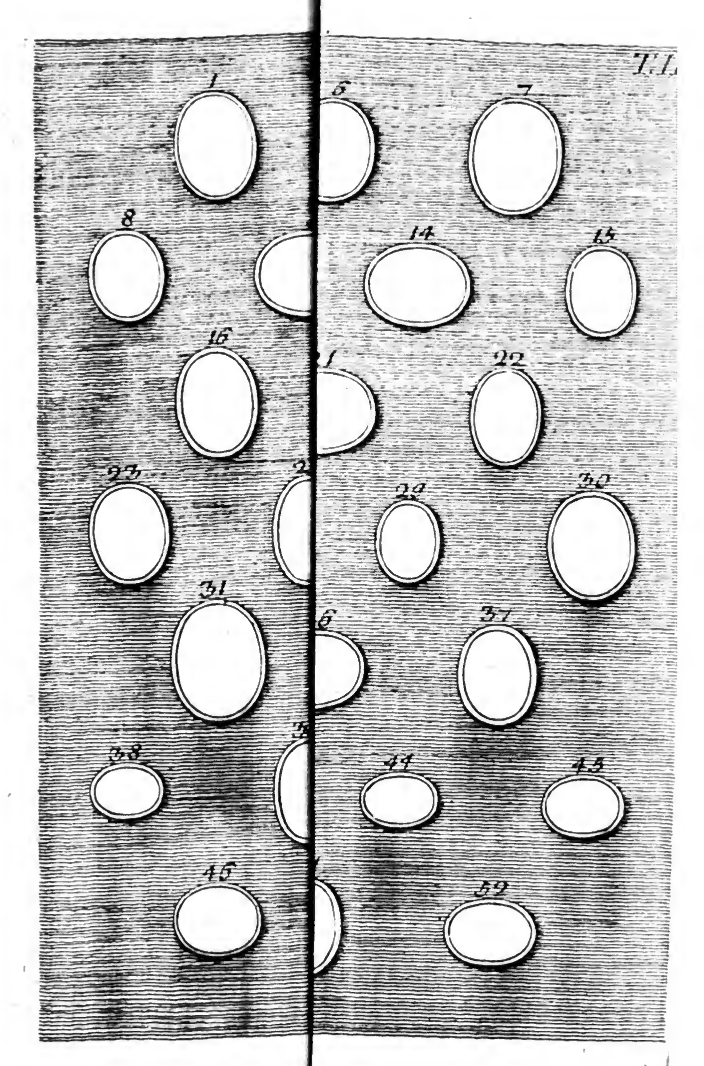
Une Fête à Priape par pluſieurs Nymphes, en Hyacinte Oriental.

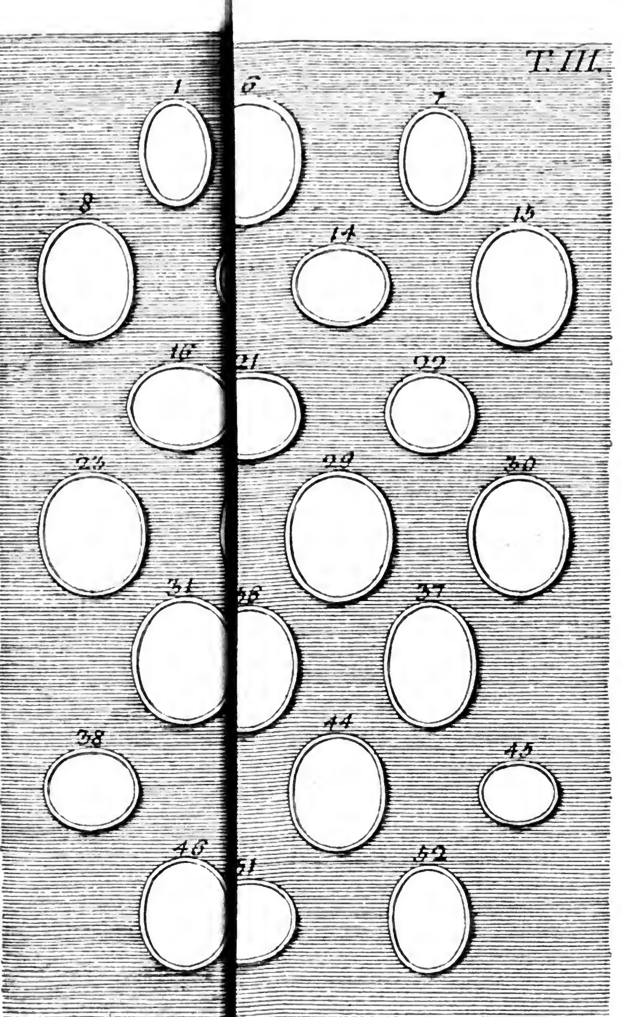
Num. XII.

Autre Hyacinte Oriental ſur lequel eſt gravé un vaſe avec Mercure, & quantité d'autres figures extrêmement pétites.

F I N.


T. I
3
8


T.L
1
6
7
8
14
15
16
21
22
23
28
30
31
37
38
44
45
45
59


T. III.
1
6
7
8
14
15
16
21
22
29
30
31
37
38
44
45
46
51
52

T. IV.

1

5

6

10

11

12

16

T.V.

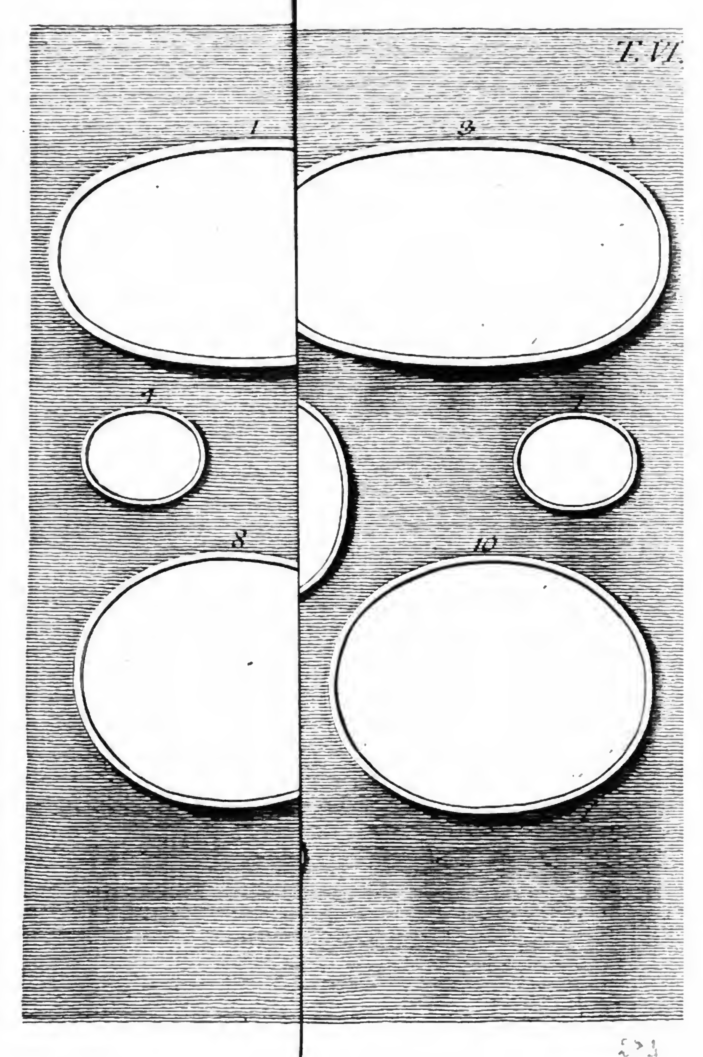
3

4 5 8 12

13 16

18

19 26 28


T. VI.
1
3
4
7
8
10